

Pílula Maçônica nº 10

Segredo e Mistérios Maçônicos

Segredo – fato ou circunstância mantida oculta; o que a ninguém deve ser dito (Michaelis).

Segredo Maçônico – segundo Nicola Aslan (Dicionário Enciclopédico), a Maçonaria Operativa mantinha em rigoroso segredo processos técnicos que asseguravam a sobrevivência da arte e dos Talhadores de Pedra, enquanto os **modos de reconhecimento** garantiam trabalho e proteção para aqueles que viajavam de um lugar para outro.

Hoje, na Maçonaria Especulativa não há mais segredos técnicos e os mesmos Sinais, Toques e Palavras constituíram e constituem o famoso “**segredo da Maçonaria**” que as autoridades civis e eclesiásticas, sempre desconfiadas, nunca quiseram acreditar. Porém, segundo Alec Mellor (Dicionário da Francomaçonomia), existe “**O Segredo**” que é um conceito totalmente filosófico, de conteúdo variável, concebido por alguns como o estado de iluminação interior que se alcança pela Iniciação, que a linguagem humana não poderia traduzir e, portanto, trair, pois as palavras correspondem a conceitos, enquanto o pensamento iniciático transcende o pensamento conceitual.

Mistério – o que é inexplicado, mas que nos deixa perplexos e incita à investigação. Indica tudo que é ocultado, e que é conhecido de uns poucos, que guardam segredo.

Mistérios – era o conjunto das cerimônias do culto religioso que, antigamente, era praticado ocultamente, e ao qual se podia assistir se fosse iniciado. Diz-se também que os mistérios eram centros de instrução e de educação da antiguidade, e que eram divididos em **Pequenos Mistérios** (instrução primária) e **Grandes Mistérios** (instrução superior).

Alguns livros ingleses nos dizem que “**Jogos de Mistério**” (peças teatrais) eram a mais popular forma de entretenimento na Idade Média. Cada Guilda (associação, corporação) ou profissão tinha seus dramas próprios preferidos. A maioria era de origem bíblica. Eles eram produzidos, encenados, e simulados pelos membros da corporação, primeiro nas igrejas, e depois nas praças públicas, para as quais eles eram expulsos quando os jogos (encenações) se tornavam muito impetuosos e irreverentes (desrespeitosos) para as autoridades sacerdotais. Esses dramas eram chamados **mysteries**, não porque eles tratavam de mistérios, magias, fantasmas ou coisas secretas, mas porque eles eram produzidos pelas associações ou **mysteres**. Esta palavra é uma variante da palavra francesa “**mestaire**”, cujo significado é: *uma ordem ou associação* (com o sentido de *guilda*).

Então essas encenações ficaram conhecidas na Inglaterra como “mysteres” ou “mysteries”, por que elas eram produzidas pelos “mestaires” ou guildas.

A expressão “Mistérios da Francomaçonomia” significa as cerimônias ritualísticas, ou o trabalho em Loja.

M.:I.:Alférico Di Giaimo Neto